

صَلَوَاتُ الْعِشَاقِ

أَوْ

الاضْطِلَاءُ بِجَذْوَةِ نَخْبُو

دِيَوَانِ شَعْرٍ

أَبُو هَالَةَ

السَّيِّدِ ابْرَاهِيمَ

مراجعة
أ. م. الأبراهيم
إ. م. العزيز توفيق

صلوات العشاق
أو
الاضطلال بجدوة نخبو

للشاعر

- * الضرورة الشعرية : دراسة أسلوبية، بيروت ١٩٧٩
- * قصيدة بانث سعاد وأثرها في التراث العربي، بيروت ١٩٨٦
- * إيقاع الشعر العربي، القاهرة ١٩٩١
- * المدخل الصحيح لمعرفة تاريخ الشعر، القاهرة ١٩٨٨
- * الرمز والفن واللغة، القاهرة ١٩٨٨
- * التصريح المستأنف في القصيدة العربية، القاهرة ١٩٨٩
- * ضرائر الشعر لابن عصفور (تحقيق)، بيروت ١٩٨٠
- * في علم أسرار الدين، ضمن مجلد دراسات عربية وإسلامية مهداة
للاستاذ محمود محمد شاكر في عيد ميلاده السبعين
- * الطابع الميتافيزيقي لشعر ذي الرمة
- * قراءة المادة المعجمية
- * شعر ابن القم : دراسة في ظواهر المعنى والأسلوب (تحت
الطبع)
- * رمز القراد في التراث الشعبي والشعر القديم (تحت الطبع)
- * الاصطلاح بجذوة تخبو (ديوان شعر) القاهرة ١٩٩١

صَلَوَاتُ الْعِشَاقِ

أَوْ

الْأَصْطِلَاءُ بِجَذْوَةِ نَخْبُو

دِيَوَانِ شَعْرٍ

أَبُو هَالَةَ

السَّيِّدِ بِرِّهِمِ

إهداء الديوان

إلى الذين يكرهون الشمس ودوران الليل
والنهار .

إلى الحاسدين أعداء الشعر وقتلة القلوب .

إلى الذين ائتمنتهم فخانوا . وكنت لهم
درعاً ، فكانوا انتقاماً .

أذكياء اللحظة المظلمة ؛ رعتهم عين إبليس .

السيد إبراهيم

كان الكبرياء . كدوائر الماء التي تتسع
خلف حجر . أما الحجر . فكان قد غاص ولم
يشعر به أحد . لكنهم تحلقوا يستمتعون برؤية
الدوائر . كتبت في الدائرة الأولى : هذه الشمس
قد تجملت وراء الغمام . وكتبت في الثانية :
ألقيت رحلى . أما الثالثة ، فرحلت في بحر
الظلمات .

بين يدي الديوان

ظللت مذ عرفت الشعر وعظم أمره في نفسي ، أتشوف له ولا
أحيد . أمشي مرة عن يمينه ، وأمشي أخرى عن يساره . وأحيانا
أمشي خلفه وأحيانا أسير أمامه : أسمر له وأساميه وليس في
النفس أن أرتد عنه دون أن أعسود بنصيب يرضى نفس المتحدّي
(بفتح الدال وكسرهما معاً) ويشبع شرة ذى الغرور . ولكن مارضيت
ولا أشبعت ، ولا إخالني سوف أرضى أو أشبع .

وإن هذا الشعر كان جملاً عظيماً . قال الفرزدق : فنُجِر ، فجاء
امرؤ القيس فأخذ رأسه . وذهب ابن كلثوم بسنامه ، وزهير بكاهله
والأعشى والنابغة بفخذه .. ثم لم يبق إلا الذراع والبطن ، فتوزعهما

الفرزدق ومعه سائر الشعراء . هكذا كان رأى الفرزدق الشاعر الذى قيل فيه : لولا الفرزدق لذهب ثلث اللغة . وإذا كان هذا حاله فى الشعر ، فكيف إذا كان الكلام عن غيره . لست ممن يقول : ما ترك الأول للآخر شيئاً لكننى كذلك لست ممن يذهله الغفلة ويسد منافذ الوعى عليه الفرح بما عنده أو ما انتهى علمه إليه . فالشعر ، منذ أن كان إلى زمن الفرزدق صاحب هذه الكلمة المجادة التى جاءت فى مناسبة أراد فيها التندر والمعايشة ، يبدو لى كأن أحداً لم يفض اختامه ولم يكتب بعد تاريخه .

والتاريخ الحقيقى للشعر هو تاريخ الفن والفكرة . وهذا شىء مازالت الكتابات بمعزل عنه . وعلى أى حال ليس هذا مجال الخوض فى هذه الأمور . أردت أن أقول : إن الشعر الذى امتُهِنَ اليوم ، فانفتح للخاص والعام بابيه ، ووضعت لافتة : الدعوة عامة ، ضمها جنابه . فصارت أرضه محرّ عبور ، بعد أن كانت حرماً غير مباح عند الذين نبت فيهم الشعر وسقى بماء عروقهم - توافرت لهم مقوماته ، وسلم إليهم مقادته ، ينشأون فيه ويموتون عليه ، ويرويه صغيروهم

وكبيرهم ، وإذا بكى الوليد هُدهد بأبيات الشعر ، فكان أول شيء يتفتح له سمعه ، ثم هو بعد ذلك فى اللحم والدم والأعصاب ؛ لكأن الشعر كان فيهم كالغريزة لما توارثوه أجيالا من بعد أجيال ، أقول : هؤلاء الذين كان شأن الشعر عندهم عظيما ، كانوا يحرمون على أبنائهم أن يقولوه أو يشيعوا ما يقولون منه فى الناس إذا قالوه ، إلا وقد استكملوا عدته واستوفوا أسبابه . وما ذلك إلا لنفاسته فيهم وكرامته عليهم . ولعله مرَّ بك خبر زهير وابنه كعب الذى قال الشعر وهو صغير . وكان أبوه ينهاه ويضربه مخافة أن يقول شيئا لاخير فيه . قالوا : ففعل ذلك به مرارا ثم أخذه فحبسه وقال له : والذى أحلف به لا تتكلم ببيت شعر ولا يبلغنى عنك ذلك إلا ضربتك ضرباً ينكلك عنه . فمكث محبوساً عدة أيام إلخ القصة .

هذا هو حال الشعر عندهم . عند من ؟ عند من حالهم ما وصفنا من النشأة فى الشعر منذ الميلاد . هذه واحدة . وأخرى أن الشعر قد استمر فى هؤلاء لا ينقطع أجيالا . وقد كان علماء الأحياء يقولون إن ما من شأنه أن يكون اكتساباً قد يصير غريزة إذا هو تواصل فى

جملة من الأجيال أمداً طويلاً . والثالثة أن الشعر أنهار وغدران
وعيون ماء وجو صحو وغيوم وأمطار ورعود وبروق ، ولحظة للشمس
عند شروقها ولحظة لها عند الغروب ، ويقظة ناشئة من حياة قلقة ،
قلقهـا ذو صفة إيجابية . ثم هو مكان منفسح انفساحاً لا تحده
حدود ، وصور خيالية كصور السراب الذى تلمع به الصحراء وقت
الهجير وسكون الكائنات سكونا يشبه الجحيم ، وأصوات طير
وهمهمات كعزيف الجن ونبأة كأنما تأتي من عالم آخر . والنفس
البشرية تتحرك فى هذا السياق كله حركتها التى يعرفها كل شاعر ،
وكانها تتلقى علماً من الغيب ، أو - إن لم تعجبك هذه العبارة -
كانها تنفتح على ما هو مركز فيها وما سطره التاريخ الإنسانى
الطويل - بل وتاريخ الخلية الحية - بظلماته وأنواره ووحشيته
وسكونه .. إلى غير ذلك ، بين جوانبها . وقد كان ذلك كله بيئة
العربى الذى عرفناه من الشعر : أرهفت الصحراء إحساسه ولم تبخل
عليه - فى هذا الشأن - بشيء . والصحراء مدرسة ومدرسوها
الناقة والرحلة والجبل والوعورة وطرق تلتف كالأفاعى وليل موحش
مخيف وحيوان مفترس - وكل ذلك يجعل اليقظة الشديدة إزاء هذه

الأخطار مرادفاً للحياة نفسها - وشمس تبرز بنورها وأنت فى رموس
المجبال بعد ليل ينطوى على أخطاره ، فترى ما لا تراه عين .. وأشياء
أخرى كثيرة . أليست هذه كلها منظفات النفس من أدرانها وموقظات
الروح من غفوتها . الأمر الرابع الذى نذكره هنا فى شأن العربى الذى
عاش فى كنف الصحراء أجيالا بعد أجيال يرتضع الشعر مع لبن
أمه ، هو مسألة ترتبط بالشعر ارتباطاً وثيقاً : الحرية والإباء
والأنفة . الشعر والحرية توأمان . ولا أعنى بالحرية هنا مظهراً واحداً
من مظاهرها ، هو ذلك الذى تمنحه جهات حاكمة لأخرى محكومة ،
بل الأمر أبعد من ذلك ، وأريد به ما هو كالطبع فى النفوس الأبية
التي تحمل الإباء فى دمها ولا تخضع إلا لصفات الكرم . ولا
أستطيع أن أتصور أن تنتج النفوس الذليلة شعراً إلا شعراً صاعراً
ذليلاً هو شعر المازوخية التى تستعذب الهوان والصغار والعجز
والشكوى والعويل وتتلذذ بذلك كما يتلذذ الأجرى بحك جلده .
ولذلك شاع هذا النوع من الكلام فى البيئات التى طال تاريخها فى
المذلة ، ووجد صدى واسعاً وإقبالاً شديداً . الشعر فحل لا ينبت فى
قلب عني . والكلام العنّين تعرفه منذ أن تراه : خصى يبحث عن

ضحايا له في الخصاص .

فهذه أمور أربعة لا أريد الزيادة عليها ، وإن كنت أستطيع
أن أزيد .

والشعر - بعد ذلك - فرس جامع لا يستكين إلا لدى سطوة
بصير يخرج من وحشيته إلى العالم الإنساني . وهو مرقى تزل من
دونه القدم : إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه ، زلت به إلى الحضيض
قدمه . وهو كالفن قيود وليس راحة وفراغ بال . والذي يقول بغير
ذلك أظنه يستهين بأمر الشعر . أذكر مرة أني ذكرت أمام بعض
الأجلاء أن الشعر معاناة وإعناء لا يركب فيه الشاعر مركبا ذلولاً
مما عليه الكلام ، فوجدته - وكان هو نفسه يتعاطى نظم الشعر -
ينبرى لي بالقول بأن هذا هو شأن الشاعر الضعيف الذي يعيا بما
يقول . وما أبعد الشقة بين فهمه لمعنى المعاناة والإعناء وبين ما
قصدته بالكلمتين .

لأى شيء كنت أسوق هذا الكلام كله ، لكى أعود إلى نفسى وإلى الشعر الذى أقدمه بين الدفتين اللتين بين يديك : شعري نوع من المواجهة مع التحدى ؛ بدأت كتابته بسيطاً ساذجاً وأنا بعد لم أتم الثالثة عشرة من السن - وسوف تجد نماذج من هذه البدايات الأولى حرصت على أن يتضمنها الديوان * - ثم أدركت خطورته وجلال قدره ، فامتنعت كلما قلت منه شيئاً أن أذيعه أو أهتف به عند أحد . وتعمق عندى هذا الشعور الذى واكب أحاسيس أخرى فى مسيرتى العقلية ، رسختها الصلة التى انعقدت فى نفسى مع رواد النهضة الفكرية فى بلادنا منذ الأيام الأولى التى صبرنا فيها إلى الفكر والثقافة ، وكان المازنى وشكرى والعقاد ، وجمال الدين ومن جاء من بعد رموزاً أصيلة فيها . كان الشعور بأن الثقافة بمعناها الحق لا بد فيها من أجيال يقظة تحمل الراية من بعد أجيال ، طبقة من بعد طبقه ، وخطوة تلى خطوة ، وإسلام النفس لشيء أكبر منها ، هذا الشعور فرض أن تؤخذ الأمور مأخذاً جدياً ، وجعل غايتى أن

* منها : من حديث الأيام الأولى ، رب ، فلسطين ، النظرة الأولى ، من أحاديث الشباب الأول .

أكتب شيئاً إذا أخرجته أنشدته الدهر . وهذه غاية كان من شأنها على
أى حال أن تسد منابع الإلهام ، لا أن تعين عليه ، على عكس ما هو
الظن ؛ فقد صرفتني عن قول الشعر ، وأنى كنت كلما كتبت شيئاً
ثم نظرت فوجدت في الشعر ما هو مثله أو خير منه ، قلت وما فائدة
شيء في الشعر مثله ، أن يقول الناس شاعر ؟ الشعراء كثيرون .
فكنت أمزقه أو أهمله في أدراجي . حتى إذا عصفت عواصف
الأيام ، وقرعت قوارع الأعوام ، ورأينا شواهد الأمانى وياذخات
الأحلام أضحت وهى ركام ، وهبت ريح العيب على كل شيء في
بلادنا ، فمحت ما كان كالخطوط في الرمال من تاريخنا . وصار
المازنى وشكرى والعقائد ، أحاديث كالتى تنسخ منها أخبار عاد
وذلك قولى :

عرانس أحلام الشباب التى ارتضى

بهن بديسل الغائيات فزادى

هوين هوى الكأس عن كف شارب

وأبتقن نسي الأحشاء غلة صادى الحسرات

وصار ما كنت أهجره وأزدريه وأركله ولا أجد نفسى فيه ، مطلباً
عزيزاً ، وما كنت أبكى منه أبكى عليه ، عدت إلى ما كنت قد
أهملت فى الأدراج ، وقلت العود أحمد :

اللباليس مغيرات السجايا

كم جعلن اللبائس شرباً عسوف

وذلك أن الأزمنة التى ضمتنا واخترمت شبابنا منذ عهد الطلب
وفترات التكوين ، كانت أسوأ شىء (قطعاً) مر فى تاريخ جيل .

وبعد ، فهذه نخبة مما قلت ، تتفاوت الأبيات فيها طولاً
وقصراً ، لا يشين طولها طوله ؛ لكن قصيرها يشينه على وجه
اليقين أن يطول . وكم من أبيات قليلة كنت أزيد فيها فأرى الزيادة

تتخونها ، وتأخذ من نواحيها ، وتطمس ما قد يكتنفها من إشعاع
أو انفعال ، فأرى ذلك عين النقصان . ورب بيت مفرد وحيد ، كان
يتقلص إذا أردت أن أضم إليه جيرانا ، كأنه قد تأبد وآثر الوحشة
والاغتراب .

أبو هالة

الهرم في مساء الخميس أول نوفمبر ١٩٩٠

ت : ٣٨٧٢١٣١

لم يعد فسى القلب

موضع

الشعر من طسرب والشعر من كرب

والشعر مازج من روحين فامتزجا

أيا جارتَا ، نَحْنُ التَّقِينَا وَضَمْنَا

كَمَا ضَمَّ حُجَّاجُ الْأَقَالِيمِ مَجْمَعُ

عَلَى حِينِ الْهَانِي الْخُطُوبُ وَلَمْ يَعُدْ

لِحَقِّ الْعُسُورِ النُّجْلِ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعُ

غَرِيبَانِ مَذْكُتَا ، فَكَيْفَ تَجْمَعُ
بِنَا الدَّارُ ، أَمْ حَنْ الْفُرَادِ الْمَوْزَعُ
تُنَاوِلُنِي رَخْصَ الْبَنَاتِ كَأَنَّمَا
تُدَانِي إِلَى الْمَسَوْتِ ثُمَّ تَرْفَعُ
أَقُولُ وَنَفْسِي كَالشَّيْءِ وَبَيْنَهُمَا
وَبَيْنِي ذِرَاعٌ : لَيْتَهُمَا مَا تُوَدَّعُ
أَمَانِي نَفْسٍ لَمْ تَزَلْ " لَيْتَ " عِنْدَهَا
هِيَ السَّرُّ وَالْعَهْدُ الَّذِي لَا يُضَيِّعُ
وَكَيْفَ اغْتَبَا طِي بِاللَّيَالِي وَلَمْ أَزَلْ
إِذَا قُلْتُ : طَابَ مَضْجَعٌ ، مَلٌ مَضْجَعُ

عين شمس الغربية ١٩٧٨

الاصطِلاءُ بِجَذْوَةٍ تَخْبُو

يارية الشعر إني مقتف أثرًا

من الجمال فزیدی عزمتی وهجا

يَا خَلِيلِي لِلْهَرَوَى الْمَكْفُوفِ

يَنْقُضِي الْعُمُرُ وَالْمُنَى لَيْسَ تُوفِي

لَمْ أَزَلْ أَدْفَعُ الدُّنْيَا عَنِّْي

بِفُؤَادٍ كَمُرْهَقَاتِ السُّيُوفِ

بَيْنَ جَنَّبِي كَاللَّهِيْبِ وَأَيْدِي

لِجَلِيسِي تَرْقُقُ الْفِيلْسُوفِ

كَرِهَتْ نَفْسِي الْأَكَاذِيبَ فَأَنْحَزْتُ بِنَفْسِي إِلَى سَوَادِ الْكُھُوفِ

مَا أَزْدَرَيْتُ الْأَنْثَامَ حَتَّى أَقَامُوا

حُجَّةَ الصَّدَقِ عَنْ مَقَالِ سَدِيفِ *

صِغْتُ فِيهِمْ كَصَيْحَةِ الدِّيكِ فِي الْكَوْنِ وَأُفْتِنْتُ تَالِدِي وَطَرِيفِي

ثُمَّ عَادَ الصَّدَى إِلَى هَرِيرٍ

مِنْ عَدُوٍّ مُجَاهِرٍ وَأَلِيفِ **

آه يَا هَاجِرَ الْجَمَالِ ، أَقْمِ بِي

أُجْتَلَى الْحُسْنُ فِي نَوَاعِمِ هَيْفِ

* هو سديف بن نعيم بن القائل :

لا يفرئك ما ترى من أناسٍ إن تحت الصدور داءً دينا

وقوله هنا هو المقصود بالإشارة هنا .

** الهرير : صوت الكلب ، وهو يفعل ذلك علامة على كراهيته لمن يفعل به ذلك . وهو صوت طويل مدود .

يقال : فلان هرته كلاب الحى .

كَاسِيَّاتٍ مِنَ الشُّفُوفِ أَقَانِينَ وَهَمُّ الْغَرِيبِ تَحْتَ الشُّفُوفِ

كُلُّ بَيْضَاءَ لَا يُرَى مِثْلُهَا فِي الْحُسْنِ وَالِدَلَّةِ ، ذَاتَ خَصْرِ لَطِيفِ

زُرْتُهَا لَيْلَةً فَضَمْتُ إِلَيْهَا

نَضْوَ حَرَقَيْنِ لَيْسَتَا كَالْحُرُوفِ*

لَمْ يَزَلْ دَأْبُهَا الْعُزُوفُ إِلَى أَنْ

أَفْنَتِ الدَّهْرَ كُلَّهُ فِي الْعُزُوفِ

بَرَقَتْ عَيْنٌ نَافِثٌ فِي الزُّوَايَا

فَهَوَى لِلْقَرَارِ كُلِّ مَنِيْفِ

نَفْثَةُ صَيَّرَتْ مِنَ الْوَرَقِ الْأَخْضَرَ نَارًا وَمِنْ هَوَاكَ الْوَرِيفِ

مُدْرِكِي أَنْتَ حَيْثُمَا كُنْتُ كَاللَّيْلِ ، وَمَا حِيلَتِي وَمَا تُصْرِفِي

* يقال فلان نضر أسفار ، وهو الذي أخذته الأسفار وأهله .

قَدْ تَطَرُّقْتُ أُرْتَجِسِي عَنْكَ نَائِباً
فَإِذَا أَنْتَ أَتَيْتَ سِرْتُ حَلِيفِي

الَّذِي كَسَانِ ، لَمْ يَزَلْ يَتَمَادَى
فِي ضُلُوعِي مِنَ اللَّيْلِ الْمَرُشُوفِ
أَكْتَوَى مِنْكَ بِالَّذِي صَنَعَ الْقُرْبُ وَتِلْكَ الْأَنْفَاسُ خَلْفَ السُّجُوفِ
وَعَذَارَى الْأَحْلَامِ فِي شَارِعِ " الْمَنِيلِ " تَتَغَلُّ فِي الْعِظَامِ الْجُوفِ
أَتَيْنَ مِنْهَا * ، وَلَمْ تَزَلْ تَتَعَاوَى
فِي الصَّمَاخَيْنِ وَالنُّهَى الْمُتْرُوفِ
أَيُّهَا الْكَاذِبُ الَّذِي غَدَرَ الْحُبَّ وَلَيْسَ دَأُ وَسَاقَةُ لِلْحُتُوفِ

* المعنى : أين أعرب منها .

إِشْرَبِ الْيَوْمَ مَا شَرِبْتَ مِنَ الْمُرِّ وَذُقْ مِمَّا ذُقْتَهُ مِنْ صُنُوفِ

أَنْتَ لَوْ كُنْتَ صَادِقًا لَمْ تُوَاجِهْ

مَنْ أَدَانُكَ الْهَوَى بِقَلْبٍ ضَعِيفٍ

القاهرة - صنعاء

٨٧ - ١٩٨٨

حتى ينقضي الزمن

لو كنت أرجو شفاء النفس من كمدٍ
بهجرِكُمْ ، قلتُ حتى ينقضي الزمنُ

أتيتُكُمْ وفؤادي يستشيطُ صباً
وحلتُ عنكُم وقد أزرى به الآنُ

بشّ الرِّيحُ التي أَلَّتْ إلى بِكمُ
وبشّ مرسى جرت بي نحوه السفنُ

ما زلتُ أطلبُ أسباباً لأرضيَكُمُ
وأمنحُ الذَّلَّ وجهها ليس يُمتَّهنُ

فَإِنْ تَكُنْ ضَاقَتِ الدُّنْيَا وَالْجَانِي
لَكُمْ زَمَانٌ بِهِ قَدْ صِرَتْ أُمْتَحَنُ

فَإِنْ بَيْتًا غَدَوْتَ الْيَسُومَ أَنْشِدْهُ
فِيهِ الشِّفَاءُ لِنَفْسِ الْحُرِّ وَالسَّكَنُ :

"رَأَيْتُكُمْ لَا يَصُونُ الْعَرِضَ جَارُكُمْ
وَلَا يَدِرُّ عَلَى مَرْعَاكُمْ اللَّبَنُ"

القاهرة ١٩٨٥

قُلْ لِي كَيْفَ أَسْأَلُو

لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ كَيْفَ أَسْأَلُو لَأَرْتَضَتْ
نَفْسِي السُّأَلُو وَطَابَتْ الْأَيَّامُ

كَيْفَ السُّأَلُو وَصُبْحُ وَجْهِكَ حَاكِمُ
أَنْ السُّأَلُو عَلَى الْمُحِبِّ حَرَامُ

أغنية لعلی بن زاید*

يَا هِنْدُ رُدِّيْ إِلَى الطَّيْرِ أَسْأَلُهُ
فَلَا أَرَى الشُّوقَ إِلَّا سَوْفَ يَفْتُلُهُ

* على بن زاید شخصية من بلاد اليمن ، تتردد أمثاله في كل المناطق والبيوت اليمنية . وبالرغم من شهرته الراضعة فليس يُعرف إن كان شخصاً حقيقياً ، أو شخصية أسطورية من صنع الخيال الشعبي . وبعضهم يعزوه إلى العصر الجاهلي . وغيرهم يعزوه إلى عصر إسلامية . ومن أقواله التي رجعنا إليها في هذه الأغنية ووجهناها وجهة مختلفة عن وجهة صاحبها قوله الآتي :

يا جارية باسعادة
ردى لى الطير رديه
إن كان ذا الطير حائق
بالشور نعمان نرضيه
وان كان ذا الطير جامع
بالبر والسمن نحقيه
وان كان ذا الطير حافى
من جلد سعدان نعذيه =

إِنَّ كُنْتَ تَنْفَكُ تَسْعَى نَحْوَ حَوْمَتِنَا
 لَتَرْتَعَى الْبِرَّ جُوعاً ، نَحْنُ نَبْذُلُهُ
 أَوْ حَافِياً ، كُلُّ حَافٍ نَحْنُ نُنْعِلُهُ
 أَوْ غَاضِباً فَالَّذِي يُرْضِيكَ نُنْعِلُهُ
 أَمَّا إِذَا كُنْتَ مَطْوِئاً عَلَى دِمْنٍ
 فَغَيْرَ أَرْضٍ أَمْرِي أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ

= باطير لا ترتع البر ، ولا تغير نباته
 البر بر ابن منصور
 ذي لارمي الصيد فاته .

أراد ابن زاید صرف الطير المتهجم على المحاصيل - كما يحدث في بعض المأثورات الشعبية عندنا حين يريدون طرد ابن عرس عن صفار الدجاج فيلهونه بكلام أشبه بما يعللون به الصبية . وأردت أن أقول إن المسألة بحسب نية المتهجم إن كانت قائمة على الضغينة والأحقاد ، فلا ترجيب له بغير النبل .

البرُّ ابنُ منصورٍ ، وحارسُهُ
إذا رمى الصَّيْدَ لم يخطئه مَقْتَلُهُ

منعاه-اليمين

١٩٩٠/٤/٢٤

صناعة الوهم

أَعْطَيْتُ مَا يُعْطِيهِ كُلُّ أَخِي هَوًى
أَمَّا الْهَوَـوَانُ فَلَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِي

مَا أَنْتَ إِلَّا مَا صَنَعْتَ وَصَاغَهُ
هَذَا الْخَيَالُ وَلَهْفُهُ الْأَشْوَاقِ

مَزَّقْتُ أَوْدَاقِي وَكُنْتُ وَكَلِمَا
شَاءَ الْهَوَى قَلْبْتُ فِي الْأَوْدَاقِ

من حديث الأيام الأولى

جَلَسْتُ إِلَيْهِ لَمَّا أَنْ أَتَانِي
أُبْتُ لَهُ الْغِرَامَ وَمَا شَجَانِي

أَقُولُ لَهُ عَلامَ الْهَجْرِ إِنِّي
أُبَيْتُ اللَّيْلَ مِنْ هَجْرِ أَعْبَانِي

وَكَمْ مِنْ لَيْلَةٍ قَدْ بَيْتُ وَخَدِي
نَدَامَايَ الدَّقَائِقُ وَالْثُرُونِي

وَأَسْأَلُهُ أَمِنْ لَا يَسْتَطِيعُ الْفِرَاقَ لِسَاعَةٍ ، مَوْلَايَ ، جَانِي

وَقَفْنَا لِلْوَدَاعِ وَقَاضَ دَمْعُ الْجُفُونِ وَأُسْرِفَ الْمُتَنَاجِيَانِ

طنطا - ١٩٦٧

ثلاثة مقاطع إلى يوهان فولفجانج جيته

إنى امرؤ قد هجرت الشعر من زمن
وزودتنى الليالى غصة وشجى

كتبت هذه القصيدة تعليقاً على أبيات للشاعر من ديوانه
" أشجان رومانية " ، من المقطوعة الخامسة من الديوان * :

" ولئن سلبتنى الغانية سويحات من النهار ، فإنها
تعرضنى عنها بماعات من الليل .

* تجدها في كتاب " تذاكر جيتي " للأستاذ عباس محمود العقاد . وقد قام بترجمتها الأستاذ عبد الرحمن
صلاتي .

“ وليس الليل كله بعناق ، فإننا نتحدث فيه الحديث
الرصين . وتأخذها سنة من النوم ، فأنظم بين
ذراعيها وتراودني ألف فكرة ، وأقسم بأصابعي
الماجنة على ظهرها تفاعيل بيت من القريض . ”

- ١ -

هَنِيئاً لَكَ اللَّيْلُ الَّذِي بَيْتٌ وَاجِدٌ
بِهِ السُّهْدُ أَحْلَى مِنْ لَذِيذِ الرُّقَادِ

عَلَى غُصَّةٍ بَيْنَ الْأَضَالِيعِ وَالْحَشَا
أُبَيْتٌ إِذَا مَا اللَّيْلُ ضَمَّ وَسَادِي

وَتَهْتِفُ بِي قُـرُوقَ الْأَفَانِينِ رَحْمَةً
وَرِيْقَاءُ بَاتَتْ طُوقَتْ بِسُـوَادِ*

* الأفانين : الأغصان . والوريقاء : الحسامة .

عَرَأَيْسُ أَحْلَامِ الشَّبَابِ الَّذِي ارْتَضَى
بِهِنَّ ، بَدِيلَ الْغَائِيَّاتِ ، فُؤَادِي

هُوَيْنَ هَوَى الْكَاسِ عَنْ كَفِّ شَارِبٍ
وَأَبْقَيْنَ فِي الْأَحْشَاءِ غُلَّةَ صَادِي

صَرَفْتُ إِلَيْهِنَّ الْهَوَى غَيْرَ عَابِيءٍ
وَمَرُّ رَبِيعِ الْعُمْرِ وَهِيَ جِهَادِي

وَيَا صَاحِبَ الْأَشْجَانِ كَمْ ذَا يَشُوقُنِي
كَلَامُكَ فِي لَيْسَ كَلِيلِ زِيَادِ*

* هر النابغة الذبياني زياد بن معاوية ، ليله أشهر ليل في الشعر العربي في الطول والسواد والتحمل .
وصاحب الأشجان المقصود به صاحب ديران أشجان رومانية وهو جيته نفسه .

تَذَكَّرْتُ شَرْقِي الْمَلَامِـحَ لَمْ أَزَلْ
أَدَانِيهِ وَهُوَ الْمَغْرِضُ الْمُتَمَادِي
وَأَهْدَيْتُهُ الشَّعَرَ النَّبِيْلَ فَلَمْ أَجِدْ
لِشِعْرِي لَدَيْهِ غَيْرَ قَلْبٍ جَمَادٍ
وَقَدْ جَمَعْتَ نَفْسِي صُرُوفاً مِنَ الْأَذَى
تَلَقَّيْتُهَا عَنْ صَاحِبٍ وَمُعَادِي
إِذَا قُلْتُ : هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ
وَقَرْتُ بِهِ الْعَيْنَانِ ، خَابَ اعْتِقَادِي
وَأَدْقَسُ عَنْهُ السُّوءَ وَهُوَ مُحِبُّ
هُوَ أَنِي وَهَدَمِي - عِنْدَهُ - وَاجْتَدَادِي *

* اجتد الشيء: وجدّه واجتذّه واجتثّه ، بمعنى واحد بمعنى استأصله .

أَعِشْ غَرِيبًا ، لَا الزَّمَانَ الَّذِي بِهِ
وُجِدْتُ وَلَا تِلْكَ الْبِلَادُ بِلَادِي

- ٣ -

وَلِي صَاحِبٌ لَمَّا تَمَادَى بِهِ الْهَوَى
بَكَى ، دُونَ مَنْ يَهْوَاهُ خَرَطُ الْقَتَادِ*

وَقَالَ : احْتَسِرَاهُ كَفٌّ مَنْ لَا يَرُومُهُ
وَأَقْصَرَ جَدَى دُونَهُ وَاجْتِهَادِي

فَقُلْتُ لَهُ : خَفَّفْ دُمُوعَكَ كُلُّنَا
يَحُولُ بِهِ الْمَقْدَارُ دُونَ الْمُرَادِ

وَعَلَّقَ عَلَى جُذْرَانِ بَيْتِكَ صُورَةَ الْبَعِيدِ ، فَيَدْتَرُ طَيْفُهُ فِي الرِّقَادِ

* يقال من دونه خرط القتاد ، يعنى من دونه الأهوال والمصاعب .

تَفْـوُضُ بِهَا عَمَّنْ تُحِبُّ وَلَا تَمُتُ
وَمَنْ قَاتَهُ النَّارُ اصْطَلَى بِالرَّمَادِ :

رَأَيْتُ الْغَسَّاقِي لَمْ يَزَلْ كُلُّ بَاذِلٍ
إِلَيْهِمْ مَحْفُورٌ ظَاهَوِي وَالْوِدَادِ

أَحَلَّتْهُ فِي السَّوْدَاءِ مِنْ كُلِّ شَادِنٍ
أَيَادٍ لَهُ مَوْصُولَةٌ بِأَيَادٍ *

وَمَا ضَاعَ عِنْدَ الْغَيْدِ قَالِيلٌ بَعْدَهُ
يَجُودُ بِهِ ، وَاللَّيْلُ خَيْرٌ جَوَادِ

القاهرة ١٩٨٦

* الشادن : الغزال . والسوداء : سوداء القلب وسوداؤه يعنى حبه .

رُبُّ !

يَا غَلِيلًا إِلَى يَشْكُو هَوَاهُ

. أَيُّ شَيْءٍ تَرَاهُ فِي مُسْتَطَاعِي

لَيْسَ لِي سُلْطَانٌ عَلَى الْحُبِّ إِذْ لَمْ

أُحْكَمِ الْحُبُّ وَهُوَ فِي أَضْلَاعِي

اشْرَبِ الْكَأْسَ جَهْرَةً إِنَّكَ الْيَوْمَ مُرَادُ الْأَحْزَانِ وَالْأَوْجَاعِ

رُبُّ لَيْلٍ لِلْبِشْرِ وَاللَّهُوِ وَالْقَصْفِ ، تَرَاهُ يَضِيقُ فِيهِ ذِرَاعِي

وَحَبِيبٍ لِحُطَاطِرِي يَتَرَايَ -
وَقَرَمِنِي الْعَنْقَاءُ - بَيْنَ ذِرَاعِي

الكرما - محافظة الغربية

١٩٦٨

إلى الباكي على قتيل الغربية

لمن يعين على الذكرى إذا طرقت

ومن يعين على أشواقها مهجا

مهداة إلى أخى الدكتور محمد عامر ، وكان قد
نسج ونحن فى صنعاء قصيدة على هذا الوزن وتلك
القافية ، حين بلغه نبأ مقتل واحد من المصريين العاملين
فى شمال اليمن - قتلته القبائل وألقت بجثته للمراء ،
ينعى فيها الزمــــان الذى صير اللصوص فى بلادنا
سادة يعيثون بالشرقاء كاختياد الفأر للجمل كما جاء فى
كلامه : فقلت ،

أَيُّهَا الْبَاكِي بِدَمْعٍ سَاخِنٍ
أُسْكِبِ الدَّمْعَ عَلَى مَنْ لَمْ يُطَلِّ

إِنَّمَا الْمَيِّتُ مَنْ عَاشَ ، وَلَيْسَ الَّذِي عَنْ عَالَمِ الْهُونِ ارْتَحَلَ

لِيُفْسِدَ لَمْ يَزَلْ يَصْرَعُهُ

كُلُّ يَوْمٍ نَبَأٌ يُدْنِي الْأَجَلَ

إِنْ سَقَى اللَّهْوُ عَلَى سُنتِهِ

فَرَأَيْتَ الْفَارَّ يَتَنَادُ الْجَمَلَ

فَزَمَانَ هَذِهِ آيَتُهُ

لَهُوَ الطُّوفَانُ أَنَّى سِرْتُ حَلُّ

يَا بَنِي أُمِّي مَا أَصْنَعُ بِرَنِّي

بِمَحَلِّي فَيَكْمُرُ ، بِشَسِّ الْمَحَلِّ

كُلُّ جُـرَحٍ عَزَّنِي دَاوِيَّتُهُ
وَجِرَاحِي مِنْكُمْ لَا تَنْدَمِلُ *

وَخَلِيلِي مِنْكُمْ سُوَيْثَانٍ مِنْ
شَامِتٍ إِنْ مَسَّنِي خَطْبٌ جَلَلُ

وَحَسُودٍ دَارَتْ الْأَرْضُ بِهِ
فَهُوَ مَكْرُوبٌ مُعْنَى لَمْ يَزَلْ

أَمَلِي مَاتَ وَقَدْ وَارَيْتُهُ
فِي ثَرَى مِصْرَ ، فَرُدُّوا لِي الْأَمَلَ

الَّذِي ضَاعَ مِنَ الْعَمْرِ سُدًى
يَبْنِيكُمْ صَارَتْ تُبْكِيهِ الْمُقَلُّ

* عزني : غلبني

إِنْ أَهْنُ فِیْكُمْ فَمَا أَجْدَرْنِی
أَنْ أَرَى بَیْنَ الثَّرِیَّا وَزُحَلْ

أُیْهَا الْجَاعِلُ قَلْبِی غَرَضًا
لِسَهَامِ الْغَدْرِ ، هَلَّا طَبَتْ هَلْ

لَكَ مِنِّی أَدْمُعِیْ أَسْكُبُهَا
وَالْمَوْدَاتُ وَلِی قَهْرٌ وَذَلْ

صنعاء - اليمن

فی مساء الأربعاء ۲۴/۵/۱۹۸۹م

الموافق ۱۹ شوال ۱۴۰۹هـ

بغير عنوان !

وَلَيْلَةٌ بَيْنَنَا يَجْمَعُ الشُّوْقُ بَيْنَنَا
فَطَبِيرُ لَبِيٍّ وَاسْتَبَّاحَ صَوَابَهَا
تَظَلُّ تُسَاقِينِي الشُّمُوسُ عِيُونُهَا
وَتَجْمَعُ كَالْأَفْعَى إِلَى شِعَابِهَا
فَلَمَّا تَقْضَى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلُهُ
وَكَادَ انْبِعَاطُ الصُّبْحِ يُبْذِي غِيَابَهَا

وَتَجْنِي عَلَى مَعْرُوفِهِ مُنْكَرَاتُهُ
رَدَدَتْ إِلَيْهَا عِنْدَ ذَاكَ ثِيَابَهَا

القاهرة - أغسطس ١٩٨٩

بينهما !

أعيشُ بأوقــامِ القُرُونِ التي مَضَتْ
وأهْـذِي بأوْجـالِ القُرُونِ التي تَأْتِي

وأهْتِفُ بِالْأَيَّامِ بَيْنَهُمَا أَرْكُضِي
بِمَا يَرْكُضُ المَخْبُولُ وَأَقْضِي بِمَا شِئْتُ

لِمَهُ ؟

لِمَ المَوَاعِيدُ يَا ذَاتَ العُيُونِ إِذَا
رَنَتْ تُطْطِئُ بِرَقْلَيْهِ عِنْدَهَا شِقْقًا

كَأَنَّ صَدَى نَظْرَةٍ بِالْعَيْنِ مِنْكَ ، إِذَا
أُظْلُ عَيْنِي الْكَرَى أُغْرَتِ بِي الْأَرْقَا

لِمَ المَوَاعِيدُ مَا لَمْ تَأْتِ نَاجِزَةً
لِعَاشِقٍ لَمْ يَزَلْ فِي الْقَيْدِ مَذَّ عَشِيقًا

لِمَ الْمَوَاعِيدُ ، هَلْ فِي الْقَلْبِ بَاقِيَةٌ
لِلْوَعَةِ ، إِنَّ قَلْبِي طَالَمَا احْتَرَقَا

أُنْكَرْتُ قَبْلَكَ شَكْوَى عَاشِقٍ حَقًّا
وَمَا عَلِمْتُ الْمَنَايَا صُورَتُ حَقًّا

القاهرة - أبريل ١٩٨٨

رجاء

أرقت حتى أضاء الصبح وانبلجا
ولم أزل خائف الأحشاء مختلجا

أُعْطِنِي النَّوْمَ إِنِّي أَيُّهَا اللَّيْلُ كَثِيرُ الْهُمُومِ جَمُّ الْعَنَاءِ

أُعْطِنِي النَّوْمَ إِنَّهُ لَمْ يَلِدْنِي
أَيُّهَا اللَّيْلُ لِلضُّنَى أَبَائِي

” قَدْ تَقَبَّلْتُ مَا أَرَادَ بِيَ الدَّهْرُ ، وَأَغْضَتُ نَفْسِي عَلَى الْأَقْدَارِ .

أَعْطِنِي رَحْمَةً إِلَّا لَهُ عَلَى الْخَلْقِ ، فَإِنِّي يَا لَيْلُ مِنْ هَؤُلَاءِ .

القاهرة ١٩٨٢

كلام روايات

نَامَتْ عَلَى صَدْرِي وَأَسْتَدَهَا
هَذَا الْهَوَى سَكْرَانَهُ الْحَسَدِ

لَمْ أَنْتَبِهْ إِلَّا وَقَبِيبِي عُنُقِي
سَيْفَانِ مِمَّنْ شَكُّ وَمِنْ قَلْقِ

بُدِّلْتُ وَاسْتَبَدَّلْتُ فَأَخْتَلَطْتُ
فِي حِسْبَتِي الْأَفْوَافُ بِالْخَلْقِ

إِنْ كُنْتُ قَبْلِي فَمَسَى بِلَهْنِيَةِ
عَنْ صَوْلَةِ الْأَشْوَاقِ وَالْأَرْقِ

فَلَقَدْ عَرَفْتُ الشُّوْقَ مِنْذُ بَدَأَ
هَذَا الْفَتَى الْمَجْنُونُ فِي الْأَفْقِ

قَوْمِي إِلَى مَنْ لَمْ يَجِدْ أَبَدًا
مَسَّ الْهَوَى فِي صَدْرِهِ الْحَقِيقِ

فَاسْتَخْبِرِيهِ عَنْ هَوَاكَ وَمَا
تَلْقَيْنَ مِنْ أَلَمٍ وَمِنْ حُرْقٍ

وَسَلِيهِ : هَلْ ذُقْتَ الْهَوَى أَبَدًا
يُفْتِيكَ فَتَوَى الْعَارِفِ الْحَدِيقِ :

الْحُبُّ أَقْسَمُ رَأَى مُلْفَقَةً

فَبَغِيرِ ذَلِكَ مِنْهُ لَا تَثْقِي

إِنْ الَّتِي نَصَحْتُكَ مَظْهَرَةً

عَطْفًا عَلَيْكَ ، الْحُبُّ لَمْ تَذُقِ

الْقُبْحُ عُنَسَ هَاوَأُورَثَهَا

قُبْحًا سَرَى فِي الطَّبْعِ وَالْخُلُقِ

إِنْ كَانَ مَا تَجِدِينَ مُتَّفِقًا

مَعَ مَا حَكَمْتَ أَوْ غَيْرَ مُتَّفِقِ

فَلَقَدْ تَرَكْتِ عَلَيْكَ بَاقِيَةً

مِنْ بَصْمَتِي كَالْوَسْمِ فِي الْعُنْتِ

وَهَوَايَ فِي الْأَعْصَابِ كَمْ سَكِرَتْ
مِنْهُ الْجَنَاحُ ثُمَّ لَمْ تُفِقِ
سَطْرَتُهُ فِي جِلْدِ عَاشِقَتِي
كَيْ لَا يَكُونَ هَوَايَ عَلَى الْوَرَقِ

١٩٨٨/١١/٢٦

أخاف

الضيقُ المَضمَمُومُ قسراً على
خَصْرِكَ أدُناني إِلَيْكَ المَسَاءُ
وَقَوْلِكَ : اللَّيْلَةُ الْقَسَاكَ ، قَدْ
هَبَّجَ عِنْدِي ذِكْرَ لَيَالِي الشَّتَاءِ
أَخَافُ لَوْ أَلَمَسْتُ هَذَا الْغَضَا
يَكُونُ فِي الْقَلْبِ احْتِكَامُ الْقَضَاءِ *

* الغضا : شجر . والمقصود نار الغضا ، وهي مشهورة عند العرب .

إلى سُلَيْمَانَ خَاطِر

من أجل قافية بكر مبيته
فيها التقى الصدق والإحساس وازدوجا :

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا يُخْبِتُهُ
هَذَا الزَّمَانُ لِمَنْ أَبِي وَوَقِي
مِنْ بَعْدِ جُرْحِكَ مَا يُرَوِّعُنِي
جُرْحٌ وَهَذَا الْقَلْبُ قَدْ نَزَفَا
أُرْثُو إِلَى وَطَنِي فَأُنْكِرُهُ
وَيَكَادُ يَقْتُلُنِي الْجَوَى أَسْفَا

سَلَمَانُ إِنَّ الشَّمْسَ فِي بَلَدِي
لَا تَنْجَلِي إِلَّا لِتَنْكِسِفَا

لِلْقَتْلِ مِثْلَكَ أُمُّ زَيْنَبٍ —
بَاعَتْ تُرَابَ أَبِيكَ ، وَأَسْفَا
شَاهَتْ وَجُوهُ الذَّلَّ حِينَ غَدَا
مُسْتَعْطِفَا ، لِلْغَدْرِ مُنْعَطِفَا
الْخِزْيُ مَا ضُمَّتْ حَقِيبَتُهُ
وَالْعَارُ ، إِنَّ الْعَارَ مَا ارْتَدَفَا

يَرْتَوِي إِلَى أَعْدَائِهِ وَمَقًا
وَالِي سَلِيلٍ تَرَاهِ صَلَفًا
كَانَتْ حَيَاةُ النَّاسِ آمِنَةً
فَأَحَالَهَا بِظُهُورِهِ شَظَفًا
أَقْنَى عَلَى طَوْلِ الطَّرِيقِ لَهُمْ
فَعَدَا جَمِيعُ طَرِيقِهِمْ جُرْفًا
سَلَمَانُ لَا شُلْتَ يَمِينُكَ حِينَ رَمَتْ فِرَاقُ رَمِيهَا هَدَفًا
مَا زِلْتَ تَدْفَعُ عَنْ ذُرَى شَرَفٍ
تَعْلُوهُ حَتَّى زِدَّتْهُ شَرَفًا
مِنْ كَفِّكَ الْمِيمُوتِ بَارِقَةً
شَهِدَتْ بِأَنْ الصُّبْحَ قَدْ أَزِفَا

اصْدَعْ بِهَا قَدْ بَتِ أَرْقُبَهَا
وَمُضًا يَشُقُّ الْحُجْبَ وَالسُّدْفَا

مَا عَادَ لِي مَا كَانَ مِنْ شَغْفٍ
فَأَعِدْ إِلَى الشُّرُوقِ وَالشُّغْفَا

وَاللَّهُ يَا بَنَ الْحُرِّ صِرْتُ وَمَا
ذَاكَ الْكَرَى جَفْنِي وَلَا عَرَفَا

مَا فِي جُودُكَ خَائِنٌ شَهِدَتْ
أَعْرَاقُهُمْ فِي ابْنِ لَهُمْ خَلْفَا

طالعت وجهي بأفك مختلفا
وأنا أقلب هذه الصحف*

وأقول والأوراق تسلمني
للقصصات وغيرهن : كفى !

هل كل ما في مصر غانية
وقهاة ، ما أبعد السرفا

حتى أتيتك من مدى حجب
فأهبت بالتاريخ أن يقفنا

* الصحف المقصود بها هنا جمع صحيفة وهي الجرائد اليومية . وكان الشاعر ، كلما طالع
منهن واحدة لم يجد إلا صوراً لأدعياء ، سواء في الفن أو في السياسة أو في الفكر أو في
الأدب . حتى وقع في بعض صحف ذلك الوقت على صورة للشهيد - ضمن صور أخرى له
- يحمل المصحف بيد وفي الأخرى سلاحه وعلم بلاده .

قِفْ أَجْتَلِي سَلْمًا وَصُورَتَهُ
وَسِلَاحَهُ ، أَخْـوَانِ مَا اخْتَلَفَا

رَضَعَا الْإِبَاءَ مَعًا وَضَمُّهُمَا
أَنْ الصُّلَابَةَ مَا بِـنْـهِ اتُّصِفَا

لَوْ فِي يَدَيْنِ سِـوَى يَدَيْهِ غَدَا
هَذَا السِّلَاحُ الطَّلُقُ مُرْتَجِفَا

مَنْ كَانَ لَا تَعُدُّ ذَخِيرَتَهُ
"اللَّهُ أَكْبَرُ" عَنْـدَ مَا زَحَفَا

لَوْ فِي يَدَيْهِ قَبْضَةٌ قَتَلَتْ
مِنَ التُّرَابِ إِذَا بِهِمَا قَذَفَا

القاهرة ١٩٨٦

طيفك لا ينام

شريكّة وقتي في سُروري وآلامي
رَحَلْتِ ، وَلَكِنْ قَدْ أَقَمْتِ بِأَحْلَامِي

وَفِي كُلِّ يَوْمٍ ، بَلْ لَدَيَّ كُلِّ سَاعَةٍ
أَرَى طَيْفَكَ السَّارِي وَدَائِي وَقُدَّامِي

وَمَا ضَلَّتِ الْأَيَّامُ عَنْ سَرَيَانِهَا
إِلَيَّ بِمَكْرُوهِ - وَتُجِبَتِ - وَأُسْقَامُ

وَقَدْ أَشْعَلَتْ نِيرَانَهَا وَأَعَانَهَا
عَلَيْنَا الْأَعَادِي الْحَاسِدُونَ بِأَضْرَامِ

وَمَا أَسْكَنُوا الْقَلْبَ الَّذِي ظَلَّ نَابِضاً
بِحُبِّكَ ، بَلْ رَاكُمُوا بِذَلِكَ إِعْدَامِي

خُلِقْنَا مَعَا الْفَيْنِ مِنْ قَبْلِ آدَمِ
وَحَوَاءَ ، وَالْمَقْدُورُ خُطُّ بِأَقْلَامِ

فَلَا تَحْسَبِي الْأَعْدَاءَ يَقْضُونَ بَيْنَنَا
بِتَبْدِيدِ شَمْلٍ أَوْ بِتَفْرِيقِ أَجْسَامِ

القاهرة - فبراير ١٩٨٨

امتن علي بفضل جاهك

تَأَخَّرَ رَجَبِي عَنْ رِكَابِ أُولِي الْهَوَى
وَمَا كَانَ عَزْمِي فِيهِ إِلَّا مُقَدِّمًا
فَبَالَيْتَ أَنِّي إِذْ نَبَا بِي مَوْضِعُ
وَقَارِبَ حَبْلِ التَّوَدُّ أَنْ يَتَصَرَّمَا
هَلَكْتُ وَلَمْ أَرْجِعْ مَقَالَةَ خَاسِرٍ
تَعَاذَلْتُمْ رَأَيْتُمْ فَتَنَّمَا
أَمَّا عَلِمَ الطَّبُّ النَّطَاسِيُّ أَنِّي
خَمَمْتُ عَلَى الْأَحْشَاءِ قُلُبًا مُكَلَّمَا

وَذَلِكَ أَنَّنِي قَدْ تَطَوَّقْتُ حَقْبَةً
بِأَرْضِ بِهْمَا خِلْتُ الْهَزِيمَةَ مَغْنَمًا
فَلَا تَحْصِمُ عَنْ عَيْنَيَّ نُورَكَ ، إِنَّهُ
حَقِيقٌ بِهِ ذُو صَبْرٍ قَدْ تَجَشَّمَا
وَلَا تَمْنَعْنِي مِنْ حِيَاضِكَ إِنِّي
أَخُو سَفَرٍ ، كَمْ ذَا اسْتَبَدَّ بِهِ الظُّمَأُ

لعلنا نلتقي

أَيْنَ الْقَاكَ لَمْ تَدْعَ لِي عَقْلًا
وَجَفَانِي نَوْمِي نَهَارًا وَلَيْلًا
خَافِيَاتُ الْغُيُوبِ مِنْ نُوبِ الدَّهْرِ تَجَلَّتْ وَأَنْتَ لَا تَتَجَلَّى
وَقُؤَادِي مِنَ الْجَوِّي يَتَنَزَّى
بَيْنَ عَامٍ أَتَى وَعَامٍ تَوَلَّى
أَحْمِلُ الضَّيْمَ مِنْ عُدُوِّ مُغَالٍ
يَتَعَالَى بَغْضًا عَلَيَّ وَجَهْلًا

اسْتَوَيْ رَاكِبُ الْجَوَادِ عَلَى الْوَادِ وَحُلَّ الْبَوَارُ أَيَّانَ حَلًا

وَالْجَدِيدَ إِنْ لَا يَزِيدُكَ قَلْبِي

مِنْ ضِرَامِ الشُّبَابِ ، بَلْ أَتَدْلِي

أُذْرَعُ الْبَيْدَ لَا أُرَاكَ وَلَا تَعْرِفُ نَفْسِي فِي الْيَائِسِينَ مَحَلًا *

قَدْ تَسَلَّى الَّذِي أَلَحُّ بِهِ الْوَجْدُ ، وَكُنْتُ الْغَدَاةَ لَا أَتَسَلَّى

نَظْرَةً مِنْكَ تُطْلِعُ الشَّمْسَ فِي الْغَيْمِ وَتَشْفِي فُؤَادِي الْمَعْتَلًا

قَالَ : هَلْ نَلْتَقِي وَقَدْ كَتَبَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا الْفِرَاقَ ، قُلْتُ : لَعَلَّا

القاهرة ١٩٨٦

* البید جمع بیداء وهي الصحراء .

وَعَدُ

لما طلبت القوافي عزَّ مطلبها

وصرت أنقض منهن الذي نسجا

كان ذلك في منزل الأستاذ محمود محمد شاكر بمصر
الجديدة . وكان قد وعدنا بقصيدة له قالها قديما في
مناسبة حكاهما لنا . وفي تلك الليلة من ليالي الشتاء
أخرج هذه القصيدة ، وحكي لنا حكاية عن صديقه
الشاعر محمود حسن إسماعيل . حكي أن الشاعر كثيرا
ما كان يعدمهم بالدعوة لزيارة بيته ، حتي تشوفوا لذلك
وظلوا يتطلعون ليوم الزيارة . قال الأستاذ : فلما أن
الأوان ، ركبنا إلي البيت وهو معنا . وكنا كلما نزلنا
فحسبنا أننا اقتربنا ، عدنا فركبنا مرة أخرى . وعبرنا
النيل . ثم جئنا آخر الأمر إلي داره ، وكانت تقع في

نهاية الدنيا ، فوجدناها حجرة تقع تحت بشر السلم ، أو
أظنه قال كانت حجرة البواب التي كان العنكبوت نسج
بيوته فيها ، ومع الحجرة " منور " كان قد أبقى فيه كلبه
" وعداً " مربوطاً لأيام لم يره فيها . كان إذا جاء إلي
البيتدولا يعلم أحد متى ذلك - نبذ له بعض الماء وتركه .
كانت قصيدة الأستاذ محمود من البحر البسيط علي
روي اللام وفيها الألف حرف ردف ، فقلت :

هَلْ هَاجَ نَفْسَكَ ذِكْرُ الْمَنْزِلِ الْخَالِي
أَمْ مَا ، فَمَا لَكَ لَا تَبْقَى عَلَي حَالِ

قَدْ كِدْتَ تَنْعَمُ عَيْنًا بِالسُّلُوْ وَكَانَتْ قَابَ قَوْسَيْنِ مِنْكَ رَاحَةُ الْبَالِ

وَكِدْتَ تُلْقِي عَصَا التَّرْحَالِ آوَنَةً
وَهَتَّ عُرْيَ النَّفْسِ مِنْ حِلٍّ وَتَرَحَّالِ

حَتَّى رَأَيْتَ عَرُوسَ الشُّعْرِ مُقْبِلَةً
تَزْهُو فَكَانَتْ عَرُوسَ الزُّهُورِ وَالْخَالِ

قَدْ غَيَّبُوهَا زَمَانًا ثُمَّ لَمْ تَرَهَا
عَيْنَايَ إِلَّا وَتَجْلُوهَا يَدُ الْجَالِي

أَنْجَزْتُمْ " الْوَعْدَ " لَكِنِّي أَسْأَلُكُمْ
أَحَظُّهُ مِنْكُمْ وَحَظِّي وَأَمَالِي *

بِأَيِّ شَيْءٍ وَعَدْتُمْ زَارِعًا يَدَهُ
لَمْ تَجْنِ مِنْكُمْ سِوَيِ عُدْمٍ وَإِهْمَالٍ **

أَمْسَى وَحِيدًا بِدَارٍ لَا أُنِيسَ بِهَا
إِلَّا الْعَنَّاكِبُ ، بِئْسَ الْمَنْزِلُ الْخَالِي

* فى البيت استخدام ، وهو استعمال كلمة " وعد " بمعنى راعادة الضير عليها بمعنى آخر .

** من أسماء الكلب فى اللغة زارع وابن زارع . وفى البيت تورية .

وَلَوْ عَوَّيَ مَا حَنَّتْ أُمٌّ وَلَا انْعَطَفَتْ
 وَلَوْ قَضَى مَا بَكَتَهُ ذَاكَتُ خَلْجَالِ
 مَا ضَبَعَ اللَّيْلُ فِي أَحْنَاءِ ظِلْمَتِهِ
 إِلَّا تَأَوُّدَ عَنَانٍ نَضُّوا غِلَالِ
 قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ وَاشْتَدَّ الْأَوَامُ بِهِ
 وَأَنْسَابَ فِي الْجَوْفِ مِنْهُ صِلٌ أَصْلَالِ*
 لَوْ أَنَّ لِي مِنْ جِمَامِ الْمَاءِ نَاقِعَةً
 لَغُلَّتْ لِي أَوْ لَوَّانُ الْبَحْرِ مَشْوِي لِي
 تَذَكَّرُ السُّورِدَ إِذْ غَاصَتْ أَكْوَاعُهُ
 فِيهِ ، وَإِذْ هُوَ يَغْذُوهُ بِأَبْوَالِ**

* الْأَوَامُ : شدة حرارة العطش . وَالصِّلُ : الْأَفْعَى .

** السُّورِدُ : مَرْدُ الْمَاءِ . وَالْأَكْوَاعُ : جَمْعُ كِرَاعٍ وَهُوَ مَا يَتَقَدَّمُ مِنْ عِظَامِ ذِرَاعَيْهِ .

فَكَادَتِ النَّفْسُ مِنْهُ أَنْ تَفِيضَ أَسَى
"وَالْدَهْرُ يَوْمِضُ بَعْدَ الْحَالِ بِالْحَالِ"

يَا لَيْتَ يَا وَعْدُ ، وَالْذُّنُوبُ مُؤَلَّبَةٌ
عَنِّي وَعَنْكَ وَكُنَّا رَهْنًا مِنْ أَجَالِ

أَحْظِي بِنَظَرَةٍ صِدْقٍ ، ثُمَّ لَمْ تَرْنِي
أَزْجِي الْقَسَافِي أَوْ أُمْسِي بِأَوْجَالِ

القاهرة ١٩٨٢

للبيدين وللهم

لا تُلومي إذا الزُمانُ تصرَّم
وانقضى في العناد ، إنك ألوم
لا يكونُ الحرمانُ منك جزاءً
وتظلُّ السلُّوُ عنك مُحرم
غايةُ الغانمين أنتِ من العيشِ ، ولكن زهدتُ في كلِّ مَغْنَم
فصلي حبلَ طالبيك فإنهم
غلبوا الحصرَ فاستشيرِ الدرهم

أَجْجَى النَّارِ فِي الْقَوَادِ وَقُولِي
لِقَتِيلِ الْعَيْنَيْنِ : لَا تَتَأَلَّمْ
هَذَا ، وَإِنْ تَعَثِرَ يَوْمًا
لَا لَعَا ، لَكِنْ لِلْبَدَيْنِ وَلِلْفَمِ*
حَطَمْتَنِي الْإِيَّامُ غَيْرَ لَهِيْبٍ
فِي أَضَالِيْعِ حُرَّةٍ يَتَضَرَّمُ

القاهرة ١٩٨٥

* يقال في الدعاء للعائر : لعاً ، يعني أنهضك الله أو علوت . وفي الدعاء عليه : لالماً ، وأيضاً : للبدن
وللفم .

رباعيات مترواطة

١

رباعية الشوق

حَاصِرْتَنِي الْكِلَابُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ وَقَدْ كُنْتُ سَائِرًا فِي طَرِيقِي

فَسَأَلْتُ الشُّرْطِيَّ هَلْ تَحْتَفِي بِي

هَذِهِ الْكَائِنَاتُ قَبْلَ الشُّرُوقِ

قَالَ مَنْ أَنْتَ ، قُلْتُ : سَامُ بْنُ نُوحٍ

نَشِطَ الشُّوقُ وَالْهَوَى فِي عُرُوقِي

فَأُطَالَ التَّحْدِيقَ فِي وَمَا عَتَمَ أَنْ عَادَ لِلِسُبَاتِ الْعَمِيقِ

صنعا ، ١٩٨٩/١/١٥

رباعية الأمانى

الْغَوَانِي يَطْلَعْنَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ وَيَرْجِعْنَ فِي الْهَزِيعِ الثَّانِي
 وَسُقُوطُ النُّجُومِ فِي لُجَّةِ الْمَوْجِ قَضَاءٌ مُتَدَرٌّ فِي الْأَوَانِ
 وَغَدَا تَطْلُعُ الشُّمُوسُ قُبَاكَ
 عَزٌّ مَعْشُورٌ عَلَيْهِ ، وَهَانِي
 وَفُؤَادِي مِمَّا دَهَسَاهُ امْتِدَادُ
 وَارْتِدَادُ وَخَفَقَتُهُ مِنْ أَمَانِي

صنعا - أبريل ١٩٨٩

رباعية البكاء

تَحْلُمُ الشَّمْسُ بِالْخُرُوجِ فَأَلْقَاكَ وَقَلْبِي يَدِبُ فِيهِ الْفَنَاءُ
 وَرُمُوشُ الْعَيْنَيْنِ تَسْقُطُ وَالْأَسْمَاعُ لَا يَنْتَهِي إِلَيْهَا النَّدَاءُ
 وَالرُّوَاءُ الَّذِي اسْتَبَّسَاكَ وَأَجْرِي
 دَمْعَ عَيْنَيْكَ ، أَيْنَ ذَاكَ الرُّوَاءُ
 الْأَكَاذِيبُ تَسْتَبِيكَ فَأُبْكِي
 شَجْوَ نَفْسِي ، فَيَسْتَبِيكَ الْبُكَاءُ

صنعا - أبريل ١٩٨٩

رباعية الأحجار

قَدْ جَمَعْتُ الْأَحْجَارَ وَأَنْصَرَمَ الْيَوْمُ وَلَمْ آلُ أَجْمَعُ الْأَحْجَارَ

وَأَنْتَظَرْتُ الدُّجَى بِهَا ، فَتَعَالَى

بَعْدَمَا يُسَدِّدُ الظُّلَامُ سِتَارَ

سَوْفَ نَمُضِي خِلَالَ أَرْوَاقِ اللَّيْلِ فَتَرْمِي بَيْنَ تِلْكَ الدِّيَارِ

نَامَ سُكَّانُهَا وَلَمْ يَبْقَ فِيهَا

لَيْلَةٌ الْأَمْسِ غَيْرُنَا ثَرْتَارَ

صنعا ١٩٨٩/١/٤

رباعية الحصار

عِنْدَمَا أخطأ الدليلُ وأخطأتُ وَحُصِرْتُ بِالظُّلَامِ حَيَّالِي
 وَتَهَادَّتْ لَحْمِي كِلَابُ الْقُرَى اللَّاتِي أُقِيمَتْ عَلَيَّ تُخُومُ الْخَبَالِ
 صُورُ الْعَالَمِ الْقَدِيمِ تَرَأَتْ
 كُلُّهَا وَقَتَهَا أَمَامَ خَيَّالِي
 أَوْ تَدْرِي .. لَقَدْ رَأَيْتُكَ تُومِي
 بِالْمَفَاتِيحِ ثُمَّ تُلْقِي بِهَا لِي

القاهرة ١٩٩٠

مآقآله العآشق المودع

مآزلت أثنیه وأتبع شخصه
بصري وأخفي لوعه الأشجآن

وتقطعت نفسي عليه وليتها
أودت وأودي قبل ذآ بزمنآن

تبا لعاشق نفسه لو أنني
أعرضت عنه ، لبات طرآ بنآني

هجاء !

كَشَفْتُ زَيْفَ رِجَالٍ كُنْتُ أَنْبِؤُهُمْ
هُمْ النَّبِيِّينَ - هَذَا الْكَذِبُ النَّبَأُ

مِنْ كُلِّ أَسْوَدَ تَخْفِي تَحْتَ جُبَيْدٍ
سَمَائِمُ الْقَيْظِ وَالشُّفَّانُ* وَالْوَبَاءُ

أَتَيْتُهُمْ وَرَجَائِي فِي السَّمَاءِ فَمَا
نَكَلْتُ إِلَّا وَقَدْ أَهْوَيْتُ لِلْحَمَاءِ

* الشفان : الريح الباردة الشديدة .

لا يُقْرِضُونَكَ حُبًّا فِي الْجَمِيلِ وَلَا
تَتَّالُ مِنْ رِقْدِهِمْ إِلَّا عَلَسِي مَلَأِ

ظَنُّ أَحْمَقَ

تَشَكُّيْتُ أَهْوَالَ الزُّمَانِ إِلَى أَمْرِي
فَقَالَ عَجِيبٌ أَنْ أُرَاكَ مُكَابِدًا

حَنَائِكَ ، إِنِّي مَا تَوَجَّهْتُ وَجْهَهُ
يَدَ الدَّهْرِ لَا يُلْفِي لَهَا الْحُرُّ قَاصِدًا

وَلَا اسْتَصْعَبْتُ نَفْسِي الرُّشَادَ إِذَا غَدَا
إِلَى النَّاسِ مَنْ يَرْضَى الْمَسْذِلَّةَ رَاشِدًا

وَلَا انْصَاعَ قَلْبِي لِلْبَاطِلِ أَوْ أُرِي
لَدَي مَعْرَكَ إِلَّا عَنِ الْحَقِّ ذَائِدًا

صَرَفْتُ فُؤَادِي عَنْ هَوَى كُلِّ شَادِنٍ
وَأَمَعَنْتُ ، حَتَّى ظَنَّ قَلْبِي جَامِدًا

الليل وراءك

أَعُودُ مَعَ اللَّيْلِ مُسْتَحْقِباً
هُمُوماً أَبِي اللَّيْلِ لِي أَنْ تَزُولَ
إِذَا أَسْلَمَ اللَّيْلُ مَا لِلنَّهَارِ مِنِّي تَرْجِيئُهُ أَنْ يَطُولَ
كَتَمْتُكَ لَيْلاً كَقَلْبِ الْحَقُودِ جَرَّتْ بِهِ النَّائِبَاتُ الذُّيُولُ
كَأَنَّ الدُّجَى إِذَا قَرَأَنِي الْهُمُومَ زَادَتْ وَأَرْخَى عَلَيَّ السُّدُولُ
غَوِيٌّ مِنَ الْقَوْمِ دَاكِنٌ لَهُ الْأَمْرُ وَانْتَضَمَتْ لِلنُّفَاقِ الطُّبُولُ

تَخَذَلْتُ عَنْ بَابِهِ فَأَتَّحِي
بِسَطَوَتِهِ لِيَرُوضَ الْخَسَنُونَ

أَوَاهُ !!

لَمْ تَلَقَ إِلَّا مِنْهُمْ سَوَآلًا
لَوْ أَنْصَفُوكَ لَقَبِلُوا الْأَقْدَامَ
فَاصْبِرْ لِدَهْرِكَ لَسْتَ أَوَّلَ مَا جِدَ
لَا يَرْضَى أَحَدٌ مِنْهُمْ أَحْكَامًا
أَوَاهُ مِنْ لَيْلِي إِذَا مَا اعْتَدَانِي
أَرْقُ يَزِيدُ ظِلَامَهُ إِظْلَامًا

وَدَعْتُ أَغْوَامَ الصَّبَا وَأَفْطُنِي
يَوْمًا سَأُبْكِيهِنَّ عَامًا عَامًا

ابتهاج

قيلت في تهئة الدكتور ابتهاج الحسامي في
احتفالٍ أقيم بمناسبة توليها رئاسة قسم اللغات بجامعة
حلبان . وألقي المحتفلون أشعاراً يهنئونها ، فقلت -
وكان منصب الرئاسة قد خلا بارتقاء الدكتور سيد النساج
إلى العيادة :

لا تنكروا الشُّعْرَ إنْ صَارَتْ غُرَائِبُهُ
تُتْلَى فَلَا تُشْتَكِي أُمْتاً وَلَا عِوَجاً

الشَّعْرُ مِنْ طَرَبٍ وَالشَّعْرُ مِنْ كُسْرَبٍ
وَالشَّعْرُ مَازَجٍ مِنْ رُوحَيْنِ فَأَمْتَزَجَا

صَاحَ " ابْنُ حَمُودَةَ " بِالشَّعْرِ حِينَ رَأَتْ
عَيْنَاهُ وَاسْتَمَعَتْ أَذْنَ نِسَاءً وَابْتَهَجَا *

رَأَى الْمَسْرُورَةُ رَأَى الْعَيْنِ فَأَتْبَعَتْ
نَفْسٌ وَمَالٌ فُورَادٌ مِنْهُ وَاخْتَلَجَا

نَشْوَانٌ يُزْجِي الْقَوَافِيسَ كُلَّمَا رَقَصَتْ
حُرُوفُهَا مَالٌ تَيْهَسُ وَأَنْثَى هَزَجَا

هَرَوَلْتُ فِي إِثْرِهِ كَيْمَمَا أَكُونُ لَهُ
مُصَاحِبًا ، وَطَرَقْتُ الْبَابَ فَأَنْفَرَجَا

* هو الصديق الدكتور محمد حمودة .

فَبَاتَ يَلْهَجُ بِالْأَشْعَارِ يُشِدُّهَا
وَيْتُ مُسْتَهْتَرًا صَبَّأَ بِهَا لَهَجًا

يَا رَبِّةَ الشُّعْرِ إِنِّي مُقْتَفٍ أَثَرًا
مِنَ الْجَمَالِ ، فَزِيدِي عِزْمَتِي وَهَجًا

إِنِّي أَمْرٌ قَدْ هَجَرْتُ الشُّعْرَ مِنْ زَمَنِ
وَزَوَّدْتَنِي اللَّبَالِي غُصَّةً وَشَجِي

فَمَنْ يُعِينُ عَلَيَّ الذُّكْرِي إِذَا طَرَقَتْ
وَمَنْ يُعِينُ عَلَيَّ أَشْوَاقَهَا مُهَجَا

أُرِقْتُ حَتَّى أَضَاءَ الصُّبْحُ وَأَنْبَلَجَا
وَلَمْ أَزَلْ خَافِقَ الْأَحْشَاءِ مُخْتَلِجَا

مِنْ أَجْلِ قَافِيَةٍ بِكَرٍ مُبِينَةٍ
فِيهَا التَّقَى الصَّدْقُ وَالْإِحْسَاسُ وَازْدَوَجَا

لَمَّا طَلَبْتُ الْقَوَافِي عَزَّ مَطْلَبُهَا
وَصِرْتُ أَنْقَضُ مِنْهُنَّ الَّذِي نُسِجَا

يَا رُبَّةَ الْحَفْلِ ، إِنَّ الْحَفْلَ قَدْ سَعِدَتْ
بِهِ النُّفُوسُ وَإِنَّ الْقَلْبَ قَدْ ثَلَجَا

هَذَا السُّرُورُ الَّذِي قَدِيتُ أَرْمُقُهُ
عَلَيَّ الْأَسَارِيرِ سِرٌّ مِنْكَ قَدْ نَتَجَجَا

وَأِنَّمَا نَحْنُ كَالْأَقْمَارِ إِنْ عَكَسَتْ
نُوراً فَمِنْكَ ، لِهَذَا مَا جَلُونَ دُجَى *

* الدجى : الظلام . ما جلون : ما هاهنا مصدرية .

لَوْ أَنَّ حُسْنَ سَجَايَاكِ الَّتِي عُرِفَتْ
تَمَثَّلَتْ صُورَةً ، كَانَتْ هِيَ السُّرُجَا

الزَّمْتُ شُكْرَكَ قَلْبًا لَا يَضِيقُ بِتَرْدِيدِ الثَّنَاءِ ، إِذَا أَلْفَيْتَهُ سَمُجًا

فَتَيْلَكَ تَهْنِئَتِي إِنْ قُلْتُهَا سَعِدَتْ
نَفْسِي بِشِعْرِي ، وَإِلَّا بَتُّ مُنْزَعِجًا

قُلْ لِلْعَمِيدِ الَّذِي أَضْحَتْ مَآثِرُهُ
بَيْضًا ، وَكَانَتْ عَلَى أَهْلِ الْهَوَى حُجَجًا

مَا زِلْتُ تَفْتَحُ أَبْوَابًا مُغْلَقَةً
وَكُنْتُ أَوَّلَ مَتَبُوعٍ مَتَى وَلَجَا

إِنْ سِرْتَ سِرَّنَا وَمَا إِنْ تَرْتَقِي دَرَجًا
إِلَى الْعُلَا ، أَنْتَ حَتَّى تَرْتَقِي دَرَجًا

وَأِنَّمَا تَصْلُحِ الدُّنْيَا إِذَا وَكَلَيْتَ
أُمُورَهَا لِذَوِي لُبٍّ وَأَهْلٍ حِجِّي

يَا حَسَنَ طَالِعِ هَذَا الْعَامِ لَوْ كَحِقَّتْ
بُشْرَاهُ آدَمَ فِي الْفِرْدَوْسِ مَا خَرَجَا

هِيَ اللَّيَالِي إِذَا مَا لَانَ جَانِبُهَا
أَعْطَتْ لَدَى الْعَامِ مَا تَلَوِي بِهِ حِجَجَا

يَا عَامُ حَقِّقْ رَجَائِي فِيكَ كُنْ أَمَلًا
لِكُلِّ ذِي أَمَلٍ ، لَا خَابَ فِيكَ رَجَا

وَلَا أَزَالُ أَرَى الْبُشْرَى مُعْجَلَةً
لِإِخْوَتِي وَصَفَاءِ الْبَالِ وَالْفَرَجَا

القاهرة - ١٩٨٨

فلسطين

لَا يَظُنُّ الْيَهُودُ أَنِّي أَرْضِي
غَيْرَ دَارِي دَاراً أَوْ الْأَرْضِ أَرْضاً

أَنَا صُلْبُ الْقَنَاسَةِ حُرٌّ عَنِيدٌ
أَسْهَرُ الدَّهْرِ لَسْتُ أَطْعَمُ غُمُضاً

وَطَنِي الْحَرُّ كَيْفَ أَضْحِي كَثِيباً
حَائِلَ اللَّوْنِ لَا يُسَجِّلُ نَبْضاً

وَكَاُنَ الْحَيَاةُ مَاتَتْ عَلَيْهِ
فَغَدَا قَفْراً بَعْدَ مَا كَانَ رَوْضاً

لا تُثَلِّ هَذَا إِنْ فِيهِ رَجَالاً
مِثْلَ حَدِّ الْحُسَامِ أَوْ هُمْ أَمْضَى
عَانَقُوا الْمَوْتَ فَاسْتَحَالَ حَيَاةَ
فَرَضُوا أَمْرَهُمْ عَلَى الدَّهْرِ فَرَضَا

القاهرة ١٩٦٩

النُظْرَةُ الْأُولَى

كَيْفَ التَّقْتُ عَيْنَايَ فِي عَيْنَيْكَ
فَقَرَأْتُ مَا كَتَبَ الْحَيَاءُ عَلَيْكَ

وَرَأَيْتُ قَلْبِي خَافِقًا وَحَسِبْتُهُ
قَدْ طَارَ مِنْ بَيْنِ الضُّلُوعِ إِلَيْكَ

طنطا - ١٩٦٦

بلادي

أدعُو إذا ما الليلُ أرُقني
لكِ بِالسَّلامَةِ آخِرَ الأبدِ

اليأس أفضل

أَعِشْ عَلَيَّ وَعَدِ أَتِي مِنْ خِيَالِكَ
وَكَادَتْ تَزُولُ النَّفْسُ عِنْدَ زِيَالِكَ *

أَلَا خُبِّرَنِي هَلْ يَكُونُ لِقَاؤُنَا
قَرِيباً ، فَإِنِّي قَدْ أَرِقْتُ لِدَلِّكَ

وَإِنْ طَالَ الْأَيَّامُ بَعْدُ ، فَإِنِّي
أَرَى الْيَأْسَ خَيْراً مِنْ بَعِيدِ وَصَالِكَ

القاهرة - ١٩٨٨

* زِيَالِكَ : فِرَاقِكَ

من أحاديث الشباب الأول

ويُلي

الْفَاتِنَاتُ الْقَائِمَاتُ

رَمَيْتَنِي بِلِحَافِهَا

فَأَصْبَنَ قَلْبًا خَالِيًا

وَأَهْجَنَ نَفْسًا مُطْمَئِنَّةً

وَأَثَرُنَّ حَرْباً دَاخِلِي
فِيهَا الصُّوَارِمُ وَالْأَسِنَّةُ
وَصَحَا الْفُؤَادُ وَلَمْ يَكُنْ
يَعْنِيهِ يَوْمَ شَانَهُنَّ
وَيَلِي عَلَيْهِ وَيَلْتَنِي
إِمَّا تَرَكْتُ لَهُ الْأَعْيُنَ

طنطا - ١٩٦٥

صوت عال

سَارَقَعُ صَوْتِي فِي السَّمَاءِ مُدَوِّياً
لَيْسَمَعَهُ فِي الْأَرْضِ مَنْ لَيْسَ يَسْمَعُ

بِخَارِقَةِ الْأَعْمَالِ بِالْمُعْجِزِ الَّذِي
تَقَطَّعَتِ الْأَعْنَاقُ وَهُوَ مُنْعُ

جُنُودُ سُلَيْمَانَ مِنَ الْجِنِّ عُصْبَةٌ
وَفِعْلِي جُنْدِي ، وَهِيَ أَقْوَى وَأَمْنَعُ

دَعَا اللَّهَ مُلْكًا لَا يَكُونُ لغيرِهِ
فَهَلْ كَانَ يَخْشَى أَنْ مُلْكِي أَوْسَعُ

منظما - ١٩٦٦

موكل بالعيون

مُتَّبِعُ ذُو الْهَوَى الْعُيُونِ اشْتِيَاقاً
وَجِرَاحَاتُ ذِي الْهَوَى فِي الْعُيُونِ
قَدَرٌ كَانَ أَنْ أَرَكَ فَلَا تَهْدَأُ نَفْسِي وَلَا تَنَامُ جُفُونِي

ليس مثلي !

يَحْتَوِينِي الظُّلَامُ وَالْأَعْيُنُ الشُّجْلُ وَيَخْفِي عَنِ الْعَدُولِ مَكَانِي

تذیلات من قصائد أخرى

هذا شيء قالت العرافة

تُخبرني الأمواج المقبلة الممتدة فوق جبين الشاطيء

أن لدي اليوم المقبل

سينام الشاطيء وسترحل

فأخذيني الساعة بين يديك

وخيني عن عين الموت

الساعة لا يولد طفل إلا في عينيه بريق الخوف

في ذكرى ميلاد الكون الألف

تُخبرني العرافة أنني سأموتُ

فسي يوم زِفَافِي

لا تخشَيْ هذا اليَوْمُ المَقُوتُ

لن يسحبَ ظِلَّ عباءته الموتُ

علي قلبِ دافي

قبل رحيل الملكوتُ

وفناء العالم

في صَدْرِي سِرٌّ يَتَقاضاني
أخشي أن أرحلَ قبلَ رحيلِ الليلِ الجاني
لا يعرف هذا الطفلُ أباهُ
ويطولُ عليه الأمدُ وينساهُ

في ذكرى ميلاد الكون الألفين
في ساعة
وتعالي في تلك البقعة
من هذا الرمل الساج

ففي الليلِ الداجِ
أخفيت العمر
وطويت الأيامِ
عشر مئاتٍ مِ الأعوامِ
يتقطع صوتي بين الأمواج يكاد يضيع غريقاً
لوقيت في العالم ذرة رملٍ
تحمل قدم الإنسانِ
أو بقي لدي الصدر حنان
لاتدعي صوتي تفرقه الأمواج

الإسكندرية - أغسطس ١٩٧٢

إِنَّهَا مَأْمُورَةٌ

إِنَّ فِي الصُّنْدُوقِ أَزْوَاجاً مِنَ الْمَشْفُوقِ وَالْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ

وَمَنْسِيَّاتِ عَهْدِ الشُّوقِ وَالتَّوَرُّتِ

وَفِيهِ الْحَيَّةُ الْمَسْجُونَةُ الْمَسْكِينَةُ الْمَنْظَرُ

انْزَوَتْ فِي جَانِبِ عَمِيَاءَ كَالصُّوفِيِّ لَا تَبْصُرُ

وَتَشْوِي كَالطَّمَانِينَةِ

بِمَنَاءٍ عَنِ الشَّرِّ الْمَشِيرِ كَوَامِنِ الْأُبْهَرِ

وفي نفسي بقايا الدمع لا تظهر
ولا تنساب ، كالسكينة المسنونة
دعوها ، إنها مأمورة
وتلك البذرة الملقاة في الأحشاء مطمورة
فإن يأت عليها الليل لا تُثمر
أتحمل كل هذا السر
وإن تخرج به الأرحام لم يُقبر

صنعاء - اليمن

١٩٨٨/١١/ ٢٨

ماقلته

وقاله الزعيم ليلة الوداع

ها أنت تثنني تعود راجعاً ، فتضرب الأرض بقبضة خؤون

كأنما تقول لا أكون أو أكون

فتتهاوي الدور والحدائق التمر

أنشأتها على الرمال

وتمحي الجبال

وَتَسْقُطُ الْمَدَنُ

وَتَفْزَعُ الْأَطْيَارُ عَنْ "أَوْ كَارِهَا

فِي غَيْبَتِي ...

فِي غَيْبَةِ الشَّمْسِ عَنْ مَدَارِهَا

حِينَ نَصَبْتُ خِيَمَتِي

بِجَانِبِ الْمُحِيطِ

ذَهَبْتُ لِأَهْيَا مَعَ النِّسَاءِ

وَرُحْتُ وَخَذِي أَعْمَلُ الْخَيَالِ وَالْتَخْطِيطِ

لَأُزْرَعَ الْحُقُولُ أَوْ أَفْجَرُ الْعَيْونُ

وَكُنْتُ كَالْمَفْتُونِ

.. صَوَّبَ صُورَتِي

تَنْظُرُ ، لَكِنْ كُنْتُ حَاقِدًا وَكُنْتُ كَارِهًا

لَيْلَةٌ قَابِلَتْ بَنَاتِ الْمَاءِ

وَهُنَّ يَرْقُصْنَ عَلَيَّ الْأَمْوَاجُ

أَوْصَيْتَنِي أَنْ أَهْدِمَ الْخَيْمَةَ فَوْقَ رَأْسِكَ الْخُؤُونُ

دَفَعَنَ كُبْرَاهُنَّ لِي وَقُلْنَ لَنْ تَرَآنَا

مَا لَمْ تَلِغْ فِي دَمِ قَاتِلِكَ فِي الدَّمِ الْخَوُونُ

صَرَخْتُ مُنْكَرًا ، فَلَمْ تُجِبْ

لَكِنْ أَدَارَتْ وَجْهَهَا

فَرُحْتُ فِي اتِّجَاهِهَا

أَصْرَبُ النَّظَرَةِ كَالْمَجْنُونِ

وَهُنَّ يَخْتَفِينَ

أَدْرَكْتُ فِيمَا بَعْدُ حِينَ زَقَرَ الْمَحِيطُ وَأَنْحَسَرَ

وَيَعْدُهَا بَرَقَتِ الْبُرُوقُ وَأَنْهَمَرَ

كَالْلُعْنَةِ الْمَطَرُ

وَقَرُطَقَتْ جَوَانِبُ السَّمَاءِ بِالرُّعُودِ

وَارْتَسَمَتْ فِي الْأَفْقِ أَوْجُهُ عَدِيدَةٌ

لَمْ أَتَأَكَّدْ مَا الَّذِي ظَهَرَ

لَكِنْ رَأَيْتُ فِي خَطِّ الْأَفْقِ

حِينَ أَضَاءَتِ الْكَهَّارِبُ الْأَفْقُ

وَجْهًا كَوَجْهِ الْمَيْتِينَ

وَجْهًا خَوُونُ

يُدْقُّ النَّظْرُ

يَجُوسُ فِي مَرَايِعِ الْأَقْسَازِ
يَرْفَعُهُمْ كَقَطْعِ النُّقُودِ فَوْقَ رَاحَتِهِ

صنعاء - اليمن

١٩٨٩/١/١٧

المحتويات

- ١- لم يعد في القلب موضع ١٣
- ٢- الاصطلاء بجذوة تخبو ١٥
- ٣- حتي ينقضي الزمن ٢٠
- ٤- قل لي كيف أسنو ٢٢
- ٥- أغنية لعلي بن زايد ٢٣
- ٦- صناعة الوهم ٢٦
- ٧- من حديث الأيام الأولى ٢٧
- ٨- ثلاثة مقاطع إلى يوهان فولفجانج جيته ٢٩
- ٩- رَبُّ ا ٣٥
- ١٠- إلى الباكي علي قتيل الغربة ٣٧

- ٤١ ١١- بغير عنوان !
- ٤٣ ١٢- بينهما
- ٤٤ ١٣- له ؟
- ٤٦ ١٤- رجاء
- ٤٨ ١٥- كلام روايات
- ٥٢ ١٦- أخاف
- ٥٣ ١٧- إلي سليمان خاطر
- ٥٩ ١٨- طيفك لا ينام
- ٦١ ١٩- امنن علي
- ٦٣ ٢٠- لعلنا نلتقي

٦٥	٢١- وعد
٧٠	٢٢- لليدين وللفم
	رباعيات متواظئة :
٧٢	٢٣- رباعية الشوق
٧٣	٢٤- رباعية الأمانى
٧٤	٢٥- رباعية البكاء
٧٥	٢٦- رباعية الأحجار
٧٦	٢٧- رباعية الحصار
٧٧	٢٨- ماقاله العاشق المودع
٧٨	٢٩- هجاء
٨٠	٣٠- ظن أحقق

٨٢	٣١- الليل وراءك
٨٤	٣٢- أوكاه ا
٨٦	٣٣- ابتهاج
٩٣	٣٤- فلسطين
٩٥	٣٥- النظرة الأولى
٩٦	٣٦- بلادى
٩٧	٣٧- اليأس أفضل
من أحاديث الشباب الأول :	
٩٨	٣٨- ويلي
١٠٠	٣٩- صوت عالٍ

١٠٢ ٤٠- موكل بالعيون

١٠٢ ٤١- ليس مثلى !

تذييلات من قصائد أخرى

١٠٥ ٤٢- هذا شيء قالت العرافة

١٠٩ ٤٣- إنها مأمورة

١١١ ٤٤- ما قلته وقاله الزعيم ليلة الوداع

١١٧ المحتويات

١٩٩٠ / ٢٩٤٣	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧/٠٠/٠٩٤٨/٢	الترقيم الدولي

مطبعة الأخوة الأشقاء

ت: ٢٥٩٧٢٢١



الشاعر والديوان . .

• من مواليد إحدى القرى النائية
ببعض جهات قارة أطلنطس ، بعد طلوع
الشمس على الكوكب بزمن يسير ، وذلك قبل
الطوفان بمدة .

ثم اتصل بالزمان السرمدي فلم يُعرف له
تاريخ . ويقال إنه هبط بعد ذلك إلى الأرض في
بعض الألبان الطائرة . وناس لا يصدقون ذلك
ويقولون هو من نسج العقول الإنسانية التي لا
تكف عن الخرافة والانجذاب إلى الأساطير .

• مر في بعض سياحاته بالقرن العشرين ،
فراى ناساً يكتبون الشعر وناساً ينقدونه وناساً
لا يكتبونه ولا ينقدونه ، فأعجب بهم جميعاً
وأراد أن ينتقل هذا إلى قومه . وأعجبه جداً
هذا الشعر الذى يكتب كذا سطوراً سطوراً
تقصر وتطول . وأعجبه ديك الجزر وأحمد بن
الحسين وشاعر يقال له حُندج . وحزن حين
علم بموتهم ، لكنه عرف أن هذا المخلوق
الجميل الذى يقال له الشعر لا يموت ،
فارتحل عن الكوكب وفي نيته أن يعود .

